



Associazione Musicale
Fr. Terenzio Zardini



Con il patrocinio di:



REGIONE DEL VENETO



associazionemusicalezardini.it

INGRESSO LIBERO

Calendario

• **Domenica 5 ottobre** ore 16.00

BACH & VIVALDI

L'Europa in contrappunto

Orchestra da Camera "Gaetano Zinetti"

Solisti: Francesco Ferrarini (violoncello)

Glauco Bertagnin (violino) - Roberto Loreggian (organo)

Direttore: Marco MORELATO

• **Domenica 12 ottobre** ore 16.00

LA QUINTA DI WIDOR: TRIONFO SINFONICO ALL'ORGANO

Solista: Raimondo MAZZON

• **Domenica 19 ottobre** ore 16.00

SONATE E FANTASIE

Solista: Nicola DOLCI

Vincitore del Concorso Internazionale Terenzio Zardini 2025

• **Domenica 26 ottobre** ore 16.00

POLIFONIE FRANCESI E MELODIE DIVINE

A. LI. VE. Coro Lirico Giovanile

Soliste: Maria Vittoria Caputo - Carlotta Caruso - Noemi Ceschi - Zoe Sartori

Organista: Roberto BONETTO

Direttore: Paolo FACINCANI

Direzione artistica: Associazione Musicale Fr. Terenzio Zardini

Chiesa di San Bernardino - Stradone Provolo, 28 - Verona

16^A edizione

Rassegna dedicata al M° Fr. Terenzio Zardini a 25 anni dalla sua scomparsa



Sotto l'alto patrocinio
del Parlamento europeo



Partner:

Con il sostegno di:





PRESENTAZIONE 16ª edizione

L'Ottobre Musicale affonda le sue radici in un progetto culturale ideato e fortemente voluto dal M° Fr. Terenzio Zardini, figura di riferimento per la vita musicale veronese e per la valorizzazione del repertorio sacro italiano. A partire dagli anni Settanta, padre Zardini diede vita a due rassegne distinte ma complementari: l'Ottobre Organistico e l'Ottobre Corale di Musica Sacra. Entrambe si affermarono ben presto come appuntamenti fondamentali per la vita culturale della città, capaci di attrarre un pubblico variegato, coinvolgere musicisti di talento e risvegliare un profondo interesse verso il patrimonio musicale, con particolare attenzione alla sua dimensione spirituale.

Il successo e la portata di queste iniziative andarono ben oltre i confini della semplice proposta concertistica: esse rappresentarono una vera e propria scuola di ascolto e partecipazione, promuovendo una cultura musicale consapevole e radicata nel tessuto cittadino. Dopo una pausa di alcuni anni, questa visione è tornata a vivere nel 2010, con il rilancio dell'Ottobre Musicale Terenzio Zardini, che da allora si rinnova ogni anno, registrando una crescente adesione e partecipazione.

L'edizione 2025 riveste un significato particolarmente intenso per l'Associazione Musicale Terenzio Zardini: ricorre infatti il 25° anniversario della scomparsa del Maestro, si è da poco conclusa la prima edizione del Concorso Internazionale Terenzio Zardini per giovani musicisti e, nel mese di ottobre, prenderà vita la 16ª edizione dell'Ottobre Musicale Terenzio Zardini. Questa nuova edizione prevede quattro appuntamenti, pensati non solo come omaggio al compositore, ma anche come occasione per diffondere il suo messaggio artistico: una musica che è ricerca di bellezza, verità e spiritualità, radicata nella tradizione ma aperta alla sperimentazione.

L'obiettivo dell'Ottobre Musicale resta fedele allo spirito del suo fondatore: promuovere la cultura musicale nella sua interezza, con particolare attenzione alla produzione di compositori veronesi e veneti, coinvolgendo attivamente le principali realtà artistiche del territorio – dal Conservatorio di Verona ai cori e musicisti locali. Quando possibile, lo sguardo si apre anche a collaborazioni con realtà nazionali e internazionali, nella convinzione che la musica possa e debba essere un linguaggio universale di dialogo e condivisione.

La Chiesa di San Bernardino, sede storica della manifestazione, si conferma luogo ideale per accogliere questo cammino artistico e spirituale, grazie alla sua storia, alla sua acustica e alla sua suggestione architettonica.

Un sentito ringraziamento va a tutti coloro che hanno creduto e credono nel rilancio di questa iniziativa: in particolare alle istituzioni, agli enti locali e alle fondazioni che, con il loro contributo e patrocinio, hanno reso possibile la realizzazione di proposte musicali al servizio dei cittadini.

Il nostro impegno resta quello di proseguire nel solco tracciato da padre Terenzio Zardini, valorizzandone l'eredità non solo con la memoria, ma soprattutto con l'azione: un'azione che guarda avanti, con passione, competenza e desiderio di condividere, con il pubblico di oggi, la straordinaria ricchezza della musica.

Il Presidente
M° Marco Morelato

5 ottobre ore 16.00

Orchestra da Camera "Gaetano Zinetti"

Solisti: Francesco Ferrarini (violoncello) - Glauco Bertagnin (violino) - Roberto Loreggian (organo)

Direttore: Marco MORELATO

BACH & VIVALDI - L'Europa in contrappunto

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Concerto Brandeburghese No. 3 in Sol Maggiore BWV 1048
Allegro, Adagio, Allegro

Antonio Vivaldi
(1678 - 1741)

Concerto in Sol Maggiore, Rv 413
per violoncello, archi e continuo
Solista: Francesco Ferrarini
Allegro, Largo, Allegro

Concerto in Re minore, Rv 541
per violino ed organo
Solisti: Glauco Bertagnin - violino
Roberto Loreggian - organo
Allegro, Grave, Allegro

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Suite No. 1 in Do Maggiore, BWV 1066
Overture
Courante
Gavotte I & II
Forlane
Minuet I & II
Bourrée I & II
Passepied I & II

Orchestra da Camera "Gaetano Zinetti"

Violini primi
Carlo Lazari, Matteo Marzaro, Erica Fassetta, Michelle Cortes, Francesco Pavan, Andrii Kulis

Violini secondi
Glauco Bertagnin, Martina Lazzarini, Edda Ferrarini, Francesca Seager

Viole
Andrea Maini, Giulia Pasquali, Luca Cacciatori

Violoncelli
Francesco Ferrarini, Leonardo Bruschetta, Martina Pilosio

Contrabbasso
Paolo Ferrarini

Organo
Roberto Loreggian

Oboi
Michela Francini, Raffaele Spinello

Fagotto
Paolo Guelfi

Direttore: Marco Morelato



FRANCESCO FERRARINI

dopo il diploma in violoncello con votazione 10 e Lode presso il Conservatorio di Rovigo, ha seguito i corsi del M° Mario Brunello e del M° Franco Rossi. E' risultato vincitore in numerosi concorsi quali: Perosi di Biella, Zamboni di Cesena, Nuovi Talenti Cittadella (PD), Concorso Internazionale di musica da camera di Caltanissetta. In qualità di primo violoncello e solista, ha collaborato con importanti formazioni tra le quali: I Virtuosi Italiani, I Solisti Veneti, I Solisti Filarmonici Italiani, Filarmonica della Fenice, I Solisti del Teatro Regio di Parma, L'Arte dell'Arco. Si è esibito nei più importanti teatri italiani ed esteri e al suo attivo ha più di duemila concerti tenuti in Italia ed all'estero. Attualmente è primo Violoncello dell'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia. Ha suonato sotto la guida di direttori quali: M.W. Chung, Y. Temirkanov, R. Muti, R.F. de Burgos D. Kitajenko. È docente di Violoncello presso il Conservatorio Statale di Musica "E.F. Dall'Abaco" di Verona. Suona su un violoncello del '700 di scuola italiana.



GLAUCIO BERTAGNIN

Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio “C. Pollini” diplomandosi in violino con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del Maestro P. Juvarra.

Dal 1978 al 1986 si è perfezionato al Conservatorio di Ginevra con il Maestro C. Romano, ottenendo il diploma di virtuosité con menzione speciale d'onore.

Ha partecipato a diverse rassegne e concorsi internazionali, dove ha ottenuto premi e riconoscimenti: a Vittorio Veneto, Pescara, Cesena, Città di Castello.

Svolge un'intensa attività cameristica in formazioni di vario genere, dal duo all'orchestra d'archi. Dal 1980 è altro primo violino solista dei “Solisti Veneti” diretti da Claudio Scimone, l'orchestra da camera più popolare in Italia e all'estero, con la quale ha preso parte a concerti per i più importanti festival e nelle più importanti sale da concerto (Salisburgo. Edimburgo, Carnegie Hall, Bunka Kaikan Tokyo).

Con “I Solisti Veneti” ha inoltre inciso numerosi dischi anche in veste di solista (Estro armonico di Vivaldi) e registrato per molte radio e televisioni in tutto il mondo.

È titolare di cattedra presso il Conservatorio “C. Pollini” di Padova”.

Suona un violino Grancino del 1703.



ROBERTO LOREGGIAN

Dopo aver conseguito col massimo dei voti, il diploma in organo e in clavicembalo, si è perfezionato presso il Conservatorio di L'Aja (NL) sotto la guida di Ton Koopman. La sua attività lo ha portato ad esibirsi nelle sale più importanti: Parco della Musica – Roma, Sala Verdi – Milano, Hercules saal- Monaco (D) , Teatro Colon- Buenos Aires, Kioi Hall –Tokyo, Sala del conservatorio di Mosca ...per i più importanti festival: MITO, Sagra Malatestiana, Festival Pergolesi Spontini, Festival dei due mondi Spoleto, Accademia di Santa Cecilia, Serate Musicali Milano..... collaborando sia in veste di solista che di accompagnatore con numerosi solisti ed orchestre Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Orchestra di Padova e del Veneto, L'arte dell'arco, I Solisti Veneti, I Barocchisti, Modo Antiquo... Ha registrato numerosi CD per case discografiche quali Chandos , Brilliant, Deutsche Harmonia Mundi, Erato, CPO, Glossa, Decca, Tactus, Arts... segnalati dalla critica internazionale. Ha registrato l'integrale della musica di G. Frescobaldi per l'etichetta Brilliant vincendo con il I volume il 'Premio Nazionale del Disco Classico 2009' e per la stessa etichetta l'integrale della musica per tastiera di Andrea e Giovanni Gabrieli, B. Pasquini, l'integrale dei concerti per clavicembalo e archi di B.Galuppi ed alcuni cd per clavicembalo dedicati a Haendel e Telemann. Le registrazioni dedicate alla musica per clavicembalo di B. Pasquini (Chandos-Chaconne) e di G.B. Ferrini (Tactus) sono stati segnalati dal 'Preis der deutschen Schallplattenkritik'. Insegna presso il Conservatorio “C.Pollini” di Padova



ORCHESTRA DA CAMERA "GAETANO ZINETTI"

Fondata e diretta da Marco Morelato, l'Orchestra da Camera "Gaetano Zinetti" è formata da eccellenti strumentisti con brillante curriculum di studi, i quali collaborano in diversi Teatri italiani quali il Carlo Felice di Genova, il Regio di Torino, l'Arena di Verona, La Fenice di Venezia e in diverse Orchestre italiane.

Per due edizioni è risultata vincitrice del Premio Speciale "Fondazione Masi" alla Civiltà Veneta *Un Premio all'Eccellenza* per la migliore esecuzione di Autori Veneti.

A Venezia presso la chiesa di San Francesco della Vigna in collaborazione con UniCredit, la Fondazione Masi e la Croce Rossa Italiana - Comitato Regionale Veneto ha voluto offrire il proprio contributo, l'apporto, la vicinanza e la solidarietà organizzando il Concerto "*Uniti per la Pace*" con lo scopo di raccogliere fondi e devolverli alle attività in risposta all'emergenza della popolazione Ucraina



MARCO MORELATO

Conclusi gli studi in Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro, l'amore e il rispetto per lo strumento della voce lo portano a intraprendere un appassionato percorso di approfondimento sull'anatomia e la fisiologia dell'apparato fonatorio, sotto la guida dei Maestri Adone Zecchi, Bruno Zagni e Giorgio Kirschner. Dopo tale specializzazione, prosegue con un master in Direzione d'Orchestra con il M° Yuri Ahronovitch, già Direttore Stabile della London Symphony Orchestra. Nel 2008 riceve dal Comitato dell'Ordine del Leone d'Oro di Venezia, presso il Palazzo del Cinema, il "Gran Premio Internazionale di Venezia – Targa Istituzionale del Leone d'Oro di Venezia". Dal 2010 è Direttore Artistico dell'Ottobre Musicale Terezio Zardini presso la chiesa di San Bernardino a Verona. È ideatore del Premio Terezio Zardini, inserito all'interno della stagione musicale dell'Ottobre Musicale, nonché del Concorso Internazionale Terezio Zardini e del Concorso Internazionale "Gaetano Zinetti", inizialmente dedicato alla Musica da Camera. A partire dall'edizione 2021, su incarico dell'Amministrazione Comunale di Sanguinetto e in collaborazione con il figlio Angelo, ha promosso due nuove categorie riservate ai giovani:

- **Futuri Interpreti**, rivolto alle Scuole Secondarie di Primo e Secondo Grado, ai Conservatori Statali di Musica e alle Scuole Musicali private;
- **Cantanti lirici**, settore tra i più celebrati nel nostro territorio, grazie anche alla presenza a Verona del più importante teatro all'aperto del mondo, l'Arena di Verona.

Ha ricoperto incarichi come Maestro di Palcoscenico presso l'Ente Lirico Arena di Verona e come Membro di Giuria in diversi Concorsi Internazionali. Ha curato la mostra "Delitiae Italianae – I viaggi di Mozart in Italia" presso Palazzo Taidelli di Sanguinetto (VR), nonché la Direzione Artistica del Gala Concerto in onore di Giuseppe Lugo a Sona (VR), dal 1997 al 2011.

È fondatore e Direttore Stabile dell'Orchestra da Camera "Gaetano Zinetti", con la quale si esibisce regolarmente in importanti rassegne e festival a livello nazionale e internazionale.

12 ottobre ore 16.00
Solista: Raimondo MAZZON

LA QUINTA DI WIDOR: TRIONFO SINFONICO ALL'ORGANO

Organo in stile rinascimentale Francesco Zanin 2003

Raimondo Mazzon
(2001)

Improvvisazione

Organo Mascioni 1960

Terenzio Zardini
(1923 - 2000)

Arioso sul mi perennis

Charles Marie Widor
(1884 - 1937)

Sinfonia n. 5
Allegro vivace
Allegro cantabile
Andantino quasi allegretto
Adagio
Toccata



RAIMONDO MAZZON

è un organista, direttore d'orchestra, clavicembalista, fortepianista e pianista italiano, intervistato dal Corriere della Sera come “uno dei cinque ventenni che salveranno l'Italia”. Ha debuttato a 10 anni al Mozarteum di Salisburgo come pianista e a 12 come organista nella Großer Saal, iniziando una carriera che lo ha portato a esibirsi regolarmente in tutta Europa, anche in ambito cameristico.

Diplomato con lode in organo a 14 anni in Italia, ha poi completato gli studi all'Università per la Musica di Vienna con P. Peretti.

Si è perfezionato con docenti come Loreggian, Turetta, Barutti, Ghielmi, Van Gent e Birsak, in varie specializzazioni (organo, pianoforte, clavicembalo).

Vincitore del concorso “A. Salieri” a 14 anni, ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui “Svirel”, “IMC”, “Euterpe Award”, “Terenzio Zardini” e il “MDW Great Talent Award” nel 2023, primo organista e primo italiano a ottenere il premio come miglior strumentista.

Ha inciso un CD di trascrizioni da John Williams, l'integrale delle sonate Op. 2 di Vivaldi e un album di musica italiana all'organo dell'Augustinerkirche di Vienna.

Si è formato in direzione d'orchestra all'Accademia di Imola con M. Boni, seguendo masterclass con Thielemann, Purser e Allemandi. Ha diretto l'Orchestra Senzaspine, Vienna Sinfonia, il Coro e Orchestra da Camera di Varazdin e ha debuttato in opere come *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *Tosca*, *Dido and Aeneas*, *La clemenza di Tito*, *L'elisir d'amore*, e *l'Ode for Saint Cecilia*.

È atteso come assistente e maestro collaboratore per *Die Zauberflöte* nella MozartWoche 2026 alla Haus für Mozart con Rolando Villazón. Prosegue gli studi in direzione con Ion Marin e Alexander Drcar al Mozarteum di Salisburgo, dove studia anche interpretazione scenica con Gernot Sahler, e si perfeziona in organo con H. Lucke e in strumenti antichi con F. Birsak.

19 ottobre ore 16.00

Solista: Nicola DOLCI



Vincitore del Concorso Internazionale Terenzio Zardini 2025

SONATE E FANTASIE

Organo in stile rinascimentale Francesco Zanin 2003

William Byrd
(1540-1623)

Fantasia in a

Girolamo Frescobaldi
(1583-1643)

Canzona quarta dal "Secondo libro di Toccate"

Fantasia sesta
Sopra doi soggetti dal "Primo libro delle Fantasie"

Tarquino Merula
(1595-1665)

Sonata cromatica

Organo Mascioni 1960

Terenzio Zardini
(1923-2000)

Fantasia sul Do ("Ut" perennis)

Joseph Gabriel Rheinberger
(1839-1901)

Orgel-sonate n. 8 Op. 132
Introduction un Fuge
Intermezzo
Scherzoso
Passacaglia



NICOLA DOLCI

Organista, compositore e direttore, Nicola Dolci ha all'attivo una carriera concertistica internazionale, sia come solista che come organista, direttore e continuista con vari ensemble europei.

Dopo aver completato gli studi presso i conservatori di Brescia e Verona sotto la guida di Francesco Zuvadelli, Pietro Pasquini e Massimiliano Raschiotti, si è diplomato in organo con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Ha quindi approfondito la conoscenza del repertorio organistico studiando con Jean-Baptiste Monnot, Brett Leighton e Ben Van Oosten e grazie a corsi tenuti da musicisti di fama internazionale quali Wolfgang Zerger, Olivier Latry, Andrea Marcon ed Edoardo Bellotti. Ha inoltre studiato improvvisazione organistica con Fausto Caporali e direzione corale e

strumentale con Alessandro Quarta e Angelo Bolciagli.

Diversi i riconoscimenti a livello nazionale ed internazionale: ancora giovanissimo vince la categoria "non diplomati" del Concorso Nazionale "Rino Benedet" di Bibione, nel 2021 è insignito del ministeriale "Premio Nazionale delle Arti – XV Edizione", nel 2022 è vincitore del secondo premio al prestigioso "International Martini Organ Competition" di Groningen, mentre nel 2025 è assegnatario del terzo premio al "Concorso internazionale Organi Storici del Basso Friuli", e vincitore del secondo premio assoluto (primo premio non assegnato) nella prima edizione del "Concorso Internazionale organistico Terenzio Zardini" di Verona.

Collabora regolarmente con rinomati ensemble, tra cui "I Barocchisti", il coro della "RSI - Radiotelevisione Svizzera Italiana", "Ensemble Quoniam" e il "Coro Claudio Monteverdi di Crema", esibendosi in concerti, trasmissioni radiofoniche e progetti discografici.

Come direttore, la sua carriera spazia tra la direzione corale, orchestrale e di ensemble. Dal 2018 è direttore dell'Orchestra "Cremaggior" di Crema e dal 2024 al 2025 ha diretto la "Polifonica Francesco Cavalli", coro della Cattedrale di Crema.

Oltre alla carriera concertistica, svolge l'attività di docente di organo presso la "Scuola Diocesana di Musica Santa Cecilia di Brescia" e di organista presso il Santuario "Santa Maria della Croce" di Crema.

26 ottobre ore 16.00

A. LI. VE. Coro Lirico Giovanile

Soliste: Maria Vittoria Caputo - Carlotta Caruso - Noemi Ceschi - Zoe Sartori

Organista: Roberto BONETTO - Direttore: Paolo FACINCANI

POLIFONIE FRANCESI E MELODIE DIVINE

Discanto di Milano del 1200

elab. T. Zardini

Charles Gounod

(1818-1893)

César Franck

(1822-1890)

Camille Saint-Saëns

(1835-1921)

Charles Gounod

(1818-1893)

Terenzio Zardini

(1923-2000)

Camille Saint-Saëns

(1835-1921)

Nöel espagnol

elab. T. Zardini

Terenzio Zardini

(1923-2000)

Camille Saint-Saëns

(1835-1921)

Terenzio Zardini

(1923-2000)

Gabriel Fauré

(1845-1924)

César Franck

(1822-1890)

Cunctipotens genitori Deus per coro a 4 voci miste

Pie Jesu *Solista: Zoe Sartori*

Ave Maria *Solista: Noemi Ceschi*

Ave Maria *Solista: Maria Vittoria Caputo*

Sancta Maria per coro a 4 voci miste

Cantico di frate sole per coro femminile

Ave Maria per 2 voci femminili
Soliste: Maria Vittoria Caputo - Carlotta Caruso

Madre en a puerta per coro a 4 voci miste
Solista: Maria Vittoria Caputo

Fantasia in dialogo per organo
Solista: Roberto Bonetto

Ave Verum
*Soliste: Maria Vittoria Caputo - Carlotta Caruso
Noemi Ceschi - Zoe Sartori*

Ave Maria Op. 145 per coro a quattro voci miste

Ave verum per coro a tre voci miste

Ave verum Op. 65 n° 1 per coro femminile
*Soliste: Maria Vittoria Caputo - Noemi Ceschi,
Carlotta Caruso - Zoe Sartori*

Ave Maria Op. 93 per due Soprani
*Soliste: Maria Vittoria Caputo - Noemi Ceschi
Carlotta Caruso - Zoe Sartori*

Panis Angelicus per coro a quattro voci miste
Solista: Maria Vittoria Caputo



Il Coro Lirico Giovanile di A.LI.VE. è formato da coristi che in giovane età hanno cantato nel coro di voci bianche esibendosi in Arena e al Teatro Filarmonico in produzioni operistiche e sinfoniche della Fondazione Arena di Verona.

Si sono esibiti al Quirinale, Città del Vaticano, Festival di Salisburgo, programmi Rai e Mediaset. Nel repertorio classico: “Responsori della Settimana Santa” di M. A. Ingegneri, “Festino nella Sera del Giovedì Grasso avanti cena” di A. Banchieri, “Via Crucis” di F. Liszt, “Belcanto? Bellini!”, “La gloria di Dio” di J. S. Bach, “Notturmo misterioso” e “Il Viaggio dell’Apprendista” di W. A. Mozart, “I colori nel sacro” autori francesi tra ‘800 e ‘900. Nel repertorio contemporaneo in prima esecuzione: “Via Pastorum” di P. Pachera, “La Vita Nuova” di A. Facincani, “I Promessi Sposi – avventura di un giovane lettore” di A. Facincani, “Requiem XIX” di L. Couson, “Venite Adoriamo” di S. Scaltritti. Si è esibito al Teatro Romano di Verona con l’opera sul jazz “New Orleans” con Lino Patruno e in trasferta a Tirana in Albania. Si è esibito con il trombettista barocco Gabriele Cassone in Sala Maffeiana: “L’Orfeo” di C. Monteverdi.

Accompagna soliste nel repertorio pop e rhythm and blues (“Giovane Giorgio Gaber”, “Mina & Vanoni”, “Spirituals only!”, “Dalla e Tito Schipa jr”, “Battiato e Battisti in coro”).

Nell’ottobre del 2020 ha ricevuto il Premio Terenzio Zardini, per la prima volta assegnato ad un coro. Nel novembre 2024 ha debuttato nel “Flauto magico” di W. A. Mozart andato in scena al teatro Mario Del Monaco di Treviso e al Teatro Giuseppe Verdi di Padova.

Negli stessi teatri ha debuttato in “Così fan tutte” di W. A. Mozart nell’ottobre 2025.

Il coro è preparato e diretto da Paolo Facincani.

P. Terenzio Gaetano Zardini

8 Giugno 1923 ~ 23 Febbraio 2000



"Tue sò le laude, la gloria e l'honorè"